課程與教學



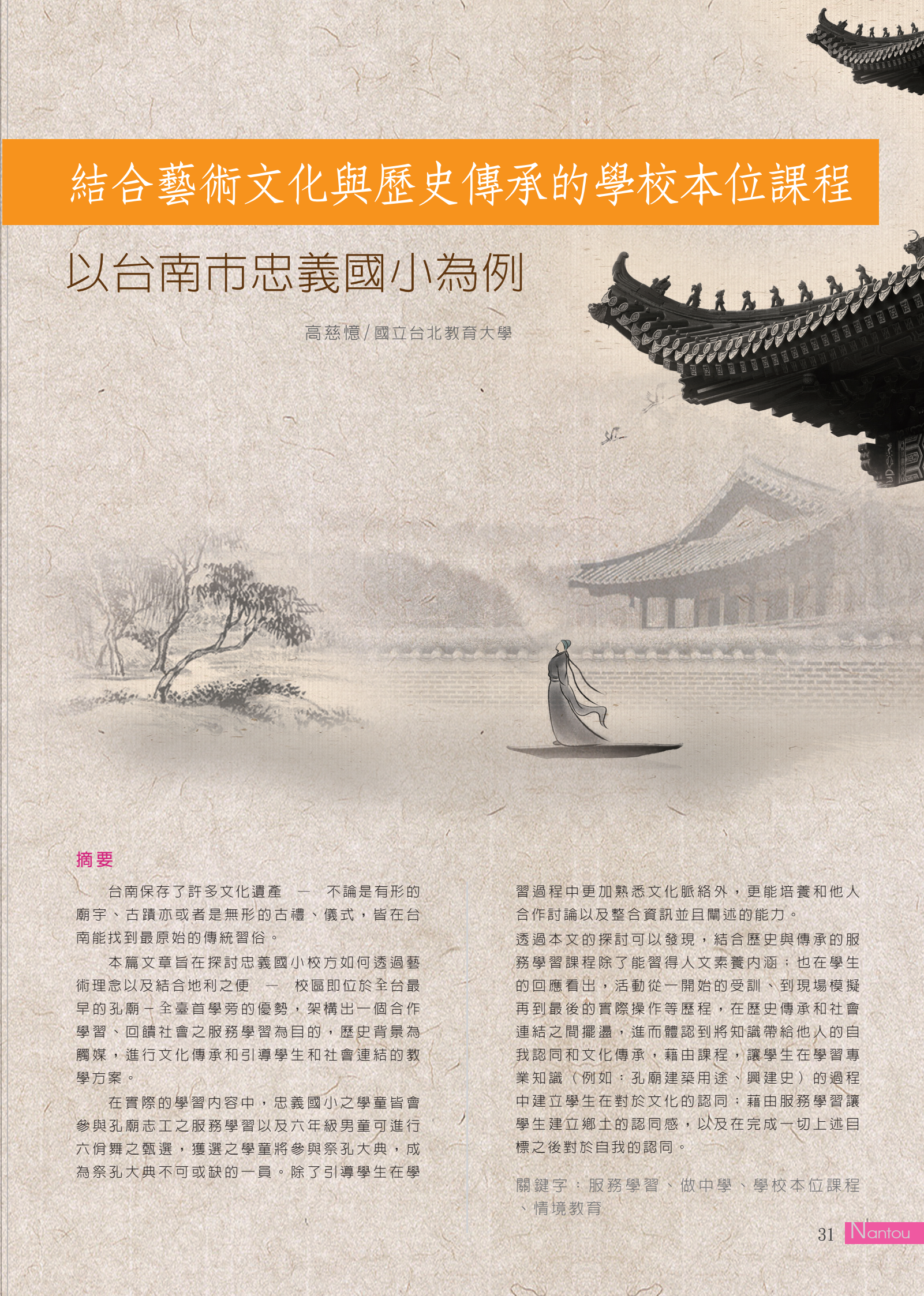




結合藝術文化與歷史傳承的學校本位課程

以台南市忠義國小為例

高慈憶/國立台北教育大學



摘要

台南保存了許多文化遺產 — 不論是有形的廟宇、古蹟亦或者是無形的古禮、儀式，皆在台南能找到最原始的傳統習俗。

本篇文章旨在探討忠義國小校方如何透過藝術理念以及結合地利之便 — 校區即位於全台最早的孔廟－全臺首學旁的優勢，架構出一個合作學習、回饋社會之服務學習為目的，歷史背景為觸媒，進行文化傳承和引導學生和社會連結的教學方案。

在實際的學習內容中，忠義國小之學童皆會參與孔廟志工之服務學習以及六年級男童可進行六佾舞之甄選，獲選之學童將參與祭孔大典，成為祭孔大典不可或缺的一員。除了引導學生在學習過程中更加熟悉文化脈絡外，更能培養和他人合作討論以及整合資訊並且闡述的能力。

透過本文的探討可以發現，結合歷史與傳承的服務學習課程除了能習得人文素養內涵；也在學生的回應看出，活動從一開始的受訓、到現場模擬再到最後的實際操作等歷程，在歷史傳承和社會連結之間擺盪，進而體認到將知識帶給他人的自我認同和文化傳承，藉由課程，讓學生在學習專業知識（例如：孔廟建築用途、興建史）的過程中建立學生在對於文化的認同；藉由服務學習讓學生建立鄉土的認同感，以及在完成一切上述目標之後對於自我的認同。

關鍵字：服務學習、做中學、學校本位課程、情境教育

壹、前言

本文所研究之忠義國小，其校址得天獨厚，即位於全臺首學旁，故忠義國小在校男學生多甄選培訓以擔任祭孔大典之佾生，除此之外，忠義國小創校時也十分助重校址位於孔廟旁的優勢，在建築以及課程上多和孔廟書院式建築融為一體。

課程上的設計，忠義國小校方設計的學校本位課程可以將低中年級的課程定義為知識技能的學習，讓學生對生活環境有了深刻的認識和緊密的連結，進入高年級則是將學校本位課程和服務學習做結合，有了六佾舞的徵選選拔和解說達人的學校本位課程。而解說達人正是立足在學生已經有了四年的紮實學習，讓學生除了對於生活環境的互動，更製造學生和社會互動的學習機會。

植基於上述，筆者認為忠義國小可以說是學校本位課程中的典範，而除了重視知識的累積以外，忠義國小也鼓勵學生多和整個社會有所互動，將服務學習納入了學習過程中，達到學校本位課程和服務學習相輔相成的境界。

貳、課程設計的理論與依據

如前言所提，忠義國小佔地利之便，校旁即為全台首學，忠義國小除了與孔廟比鄰，甚至校內也有著兩大古蹟，分別是武德殿(禮堂)和神社事務所(圖書館)，校內的古蹟建築，同時也能是潛在課程的一環，以建物、歷史文化形塑學習氛圍，同時提供各領域教學設計與歷史文物結合的契機，讓知識的學習不僅限於書本，而是立足書本、放眼文化，向整個社會進行學習。

在九年一貫課綱中提及：「各校應成立課程發展委員會及各學習領域課程小組，於學期上課前整體規劃、設計教學主題和教學活動，由教師依其專長進行教學。因此，學校、教師要自主地設計課程、自編教材，達成學校本位課程發展的理想。」，可以看出中央機關(教育部)希望各校能夠發展出各校之特色，且各小學皆保有獨立的發展課程空間，而在台南市忠義國小這個案利可以發現 ： 忠義國小之課程皆符合九年一貫課綱所提及之宗旨，故筆者將忠義國小視為一典範，並將其進行分析研究，望能夠供其他學校參考與學習。

(一)、情境學習理論

在現今的社會中，知識的獲取唾手可得，網路的普及也增加了獲取知識的途徑，因此筆者認為，要將書面的知識轉化為應用於生活的能力，則須將知識轉化為個人技能，在這個轉化過程中，情境教學是最能夠達到此一目標的教學方法。而情境學習理論強調兩個教學要點：情境學習的理論強調兩點教學要點： 1. 在需要使用該知識的地點直接學習該知識，例如：學習如何分辨音響好壞即直接到各不同的音樂場地分辨。2. 強調互動的學習。雖然情境學習的理論和實踐仍未發展純熟，但筆者認為忠義國小之案例即為社會科採情境教學之實例，學生在未來將要活用的知識地點(例如：孔廟)直接學習該知識(孔廟十景、建築設色…等)，因此讓學生直接在古蹟裡學習，在和教師、文史工作者的一來一往問答間學習，為日後高年級的解說達人課程埋下溝通和學以致用的能力。

(二)、做中學理論

服務學習是由「服務」和「學習」所構成的學習方式。讓學生在服務社會的過程中達到學習的效果，配合杜威的做中學(Learning by doing)理論和教師的引導，讓學生在活動過後進行反思和內化，強化經驗的學習過程。而服務學習在台灣行之有年，早在十一年前，台灣即引進服務學習並將之推廣到高等教育，且許多學校也將服務學習納入畢業門檻的一環。

雖然服務學習引進時間頗早，然服務學習並非僅止於字面的「志工服務」這樣一個簡單的概念，除了「服務」與「學習」的行為之外，更應在結束服務學習活動後進行「反思」，才能夠對提升學生心靈發展有所進展，也才能將服務學習的精神真正落實。忠義國小會有四年的文化傳承知識累積，到了高年級，就會開始進行孔廟解說員之培訓，目的是為了讓學生走出教室、活用所學的知識讓學生開放出新的可能，並藉由和人的互動給予學生正面的回饋，達到服務學習相輔相成的成效。

參、課程規劃與內涵

誠如前述，忠義國小校方替學生在每一年都設計了以生活周遭環境為核心的特殊課程，課程設計上讓學生從加深生活環境的情感和知識，到利用自己所學的文物相關知識進行服務學習，讓學生在服務學習中得到和人相處的樂趣以及和他人互動、溝通的經驗。並且在每一次的課程活動結束後由教師帶領進行反思，引導學生闡述不同的思想，從生活中平凡的事物激盪出耀眼的火花，也期待學生在經過六年的小學教育能夠理解並愛護故土，並且樂於和他人分享、合作，將對故鄉的傳承延續下去。

一、課程規劃

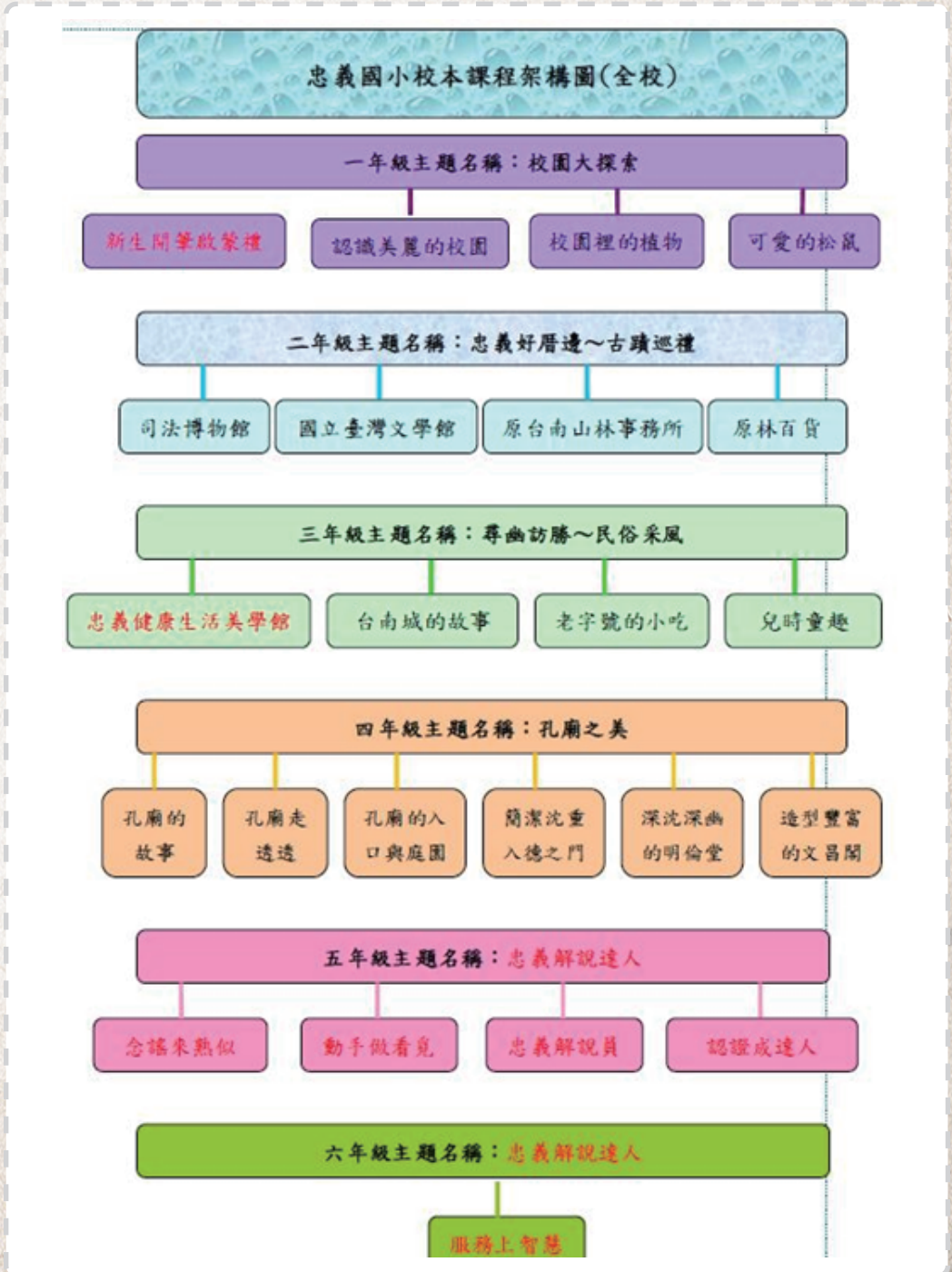
課程設計依據學生年級的大小，將課程設計成符合該年紀學生可負荷之課程以及結合各大領域科目之能力指標之學校本位課程。而下頁表格將忠義國小六年來的延續性課程做了統整：

（一）低年級：顧慮到低年級的學生需要實體物的特性，因此低年級課程以認識周遭古蹟為主，從一年級的認識校內古蹟建築，到二年級的認識校園旁鄰近之古蹟、文物…等。

（二）中年級：學生在年紀已進入具體運思期，因此三年級除實體可見的古蹟、文物外，也進入到非實體的文化傳承部分，例如：小吃、童玩背後代表的歷史意義，小吃可以喚醒年長者在年少時的回憶、也可以成為年輕人了解過去生活的媒介；隨著四年級的到來，校方為培育學生做為高年級的解說達人，在四年級的學習內容變得較為沉重，除了熟悉孔廟以外，更需要將前三年的所學融會貫通，以應付高年級和他人介紹、溝通的挑戰。

（三）高年級：學生這時進入到服務學習－忠義解說達人的課程，學生在五年級時需經過筆試和口試兩道試煉，除了流暢的說出古蹟文物相關知識以外，更要學習如何和人應對進對，且要有能夠即席演講和當眾闡述自己想法的能力和勇氣，忠義國小在高年級的課程中希望學生能夠成為獨當一面的解說員，將自己四年來所學的知識重新解構整合並以邏輯清晰的話語傳達給他人。

除此之外，五年級的男學童也可提出申請成為六佾舞之佾生，經過一年的培訓後，在六年級擔任祭孔大典之佾生。



二、課程內涵

忠義國小各年級課程之內涵如上圖所示，而在圖中可見以紅字標註之課程活動內容為忠義國小重點課程，因此筆者會多加著墨介紹。

第一年段： 低年級

一年級： 校園大探索

二年級： 忠義好厝邊～古蹟巡禮

一年級的課程內涵主要是老師在日常課程中帶領學生熟悉和自己生活周遭最接近的校園，二年級課程內涵則是認識校園周遭的古蹟建築。

而此年段重點課程活動為開筆啓蒙禮，而開筆啓蒙禮也是新生入學必經的儀式，且課程內容中多有閩南語教學，藉此讓學生更加熟悉鄉土語言。此活動共計四個單元、六堂課的時間完成。

一年級：新生開筆啓蒙禮

第一單元：孔子廟在忠義國小校園內，共一節（40分鐘）

讓學生了解忠義國小和孔子廟的關係，並且介紹國小內的孔廟建築，例如：成功溪、成功橋、武德殿、神社事務所，並且在課堂上培養學生參與團體活動能養成守紀律和懂得欣賞的態度。

第二單元：熟識開筆啓蒙禮，共兩節（80分鐘）

第一節目標為讓學生了解拜師該有的禮儀（正衣冠）以及古時拜師禮會準備何物以及背後所代表的意義（例如：青蔥代表聰明、芹菜代表勤勞），介紹拜師禮的過程（例如：趖泮池、洗手面），藉此培養學生對至聖先師慎終追遠的態度以及表達對其的敬意。

第二節接續上一節課程，繼續帶領學生認識拜師禮，接續講述點硃砂、敲智慧鐘以及開筆描紅背後所代表的意義，除了培養學生對至聖先師的敬意以外，也從小即教導學生在家孝順父母的道理。

第三單元：體驗開筆啓蒙禮，共兩節（80分鐘）

開筆啓蒙禮為新生入學的第一堂課程，希望藉此引領新生體驗古時拜師學道、培養其尊師重道的情操。此活動也會由忠義國小到孔子廟進行，新生在校集合後由校長帶領出發，進入孔廟後由東大成門進入禮門至大成門廣場後整肅衣冠、趖泮池、洗手面、拜孔子、拜師學道、硃砂啓智、敲智慧鐘，最後開筆描紅結束整個活動。而在活動過程中教師也會反覆提醒學生每一個小活動背後的意義，加深學生對於課程的認識以及態度的養成。

第四單元：忠義頌，共一節（40分鐘）

此單元目標為替整個課程活動總結，藉由學生的自由發表以及教師的鼓勵，讓學生能夠在和樂的氛圍中發表，養成從小即可踴躍發言的勇氣以及聆聽他人意見以及想法的胸懷，在教師的帶領下激發學生的愛校情感。

第二年段： 中年級

三年級：尋幽訪勝～民俗采風

四年級：孔廟之美

三年級的課程則是更加深入了解校園古蹟之緣由與背景。和低年級的淺嚐即止不同，中年級考量到學生心理上的成熟度，因此在內容上加深加廣了許多，除了校園以外、也將眼光放眼到其他台南有形無形的文化遺產，除了古蹟也介紹了台南古城歷史、台南小吃以及兒時童趣。

四年級課程為了五年級的忠義解說達人做了良好的銜接跳板，將著眼點放在孔廟鉅細靡以的細節上，由於學生在低年級時已在師長的帶領下親歷的拜師禮以及走過孔廟，因此學生對於孔廟建築、儀式的熟悉感不在話下，因此四年級則是增加了明倫堂、文昌閣等學習內容。

此年段重點課程活動為忠義健康生活美學館，忠義健康生活美學館共五個單元，期課程設計理念為讓學生更了解忠義國小之歷史樣貌，了解學校在改建時過程的辛勞、設計的美感以及更加珍惜校園資源，且讓藝術及藝術的價值得以傳承，讓學生倘佯在美的饗宴之中。此活動共計五個單元，共五堂課完成。

三年級：忠義健康生活美學館

第一單元：福安坑溪話忠義，共一節（40分鐘）

此單元目標為帶領學生了解忠義國小的歷史樣貌，進而讓學生理解復原成功溪、成功泉、成功橋的意義， 並且培養學生環境保育的態度。

第二單元：忠義舊貌與新觀，共一節（40分鐘）

此單元目標為讓學生知道新舊樣貌的改變背後所付出的努力，且能夠欣賞設計師在融合孔廟及校園建築中設計的美感，更加愛惜學校內的資源。

第三單元：武德再現忠義雄風，共一節（40分鐘）

此單元目標為讓學生了解忠義國小的禮堂（元台南市武德殿）其歷史背景、用途以及背後所傳達的精神等歷史價值，而不管是在建築美學上的磅礴大器、抑或是武德殿在歷史

洪流中留下的忠義精神，都非常值得學生看齊。

第四單元：藝術牆粧點忠義，共一節(40分鐘)

此單元目標為讓學生了解學校特有的磁磚壁畫從傾圮中重新改粧，讓藝術得以傳承的過程及藝術價值，並且讓學生在課堂間反覆腦力激盪出如何保存以及賦予古蹟新的使命，培養自我思考以及表達能力，反思環境以及藝術之間的關係。

第五單元：漫步成功溪畔，共一節(40分鐘)

此單元目標為讓學生從動植物的角度來欣賞校內的成功溪，能由探討活動發現新的認知，藉由感官接觸環境中的動植物，欣賞自然之美，並且以多元的方式表達內心的感受，學習人類和環境間應互相尊重愛護。

第三年段：高年級

五年級：忠義解說達人

六年級：忠義解說達人

在經歷了低年級和中年級的訓練後，忠義國小的學生對於忠義國小以及孔廟之間的關係以及各次的歷史及傳承精神皆有了一定程度的了解，因此到了高年級的年段，忠義國小的學生在五年級經過培訓過後、六年級會到孔廟擔任志工，向遊客介紹孔廟的背景以及宣揚其精神。因此本年段五六年級皆為重點課程，讓學生在學習過後經過筆試和口試的考驗，得以擔任神聖的導覽工作，也為學童在國小生涯創造一個獨一無二的回憶。

五年級：忠義解說達人

第一單元：念謠來熟似，共五節課(200分鐘)

此單元重點為複習搭配念謠、複習解說的景點，且為了貼近遊客需求，訓練語言除了閩南語也加入了客家語，由於孔廟內建築衆多，因此在課堂配置上高達五堂課的時間讓學生吸收內化。

第二單元：動手做看覓，共兩節課(80分鐘)

此單元重點為訓練學生統整歸納的能力，教師要求學生查詢網路資料後，帶領學生實地考察、反覆檢驗資料正確性，之後帶領學生思考數筆資料如何融會貫通，也讓學生上台發表進行口語表達的演練，為日後解說員的職務奠定良好基礎。

第三單元：忠義解說員，共一節課(40分鐘)

此單元重點為教導學生說話的藝術，除了咬字清晰、內容條理清楚、發音表達正確以外等說話技巧，忠義國小校方也十分注重身體語言的呈現。教師首先引導學生設身處地怎樣的解說是讓人可理解的、進而讓學生達成該目標，之後在由學生透過彼此演練、觀摩的過程去蕪存菁，並將說話的技巧運用在解說服務上。

第四單元：認證成達人，共兩節課(80分鐘)

此單元目標為檢驗學生是否有成為解說員的能力，除了紙筆測驗以外，學生也需要在口試的部分達到標準方可成為解說員，紙筆測驗內容為對於孔廟之相關知識以及對文化的淵源有相當程度的了解，而口試的部分則是測驗學生臨危不亂以及解說條理清晰等能力。

第五單元：服務上智慧，隨時有導覽解說機會即重複此單元。

此單元目標即為實地操演，除了口語表達的部分以外，希望藉此活動讓學生體會參與社會服務的意義，以及藉由從事戶外活動，從體驗中尊重自然與人文環境。活動結束後也將在朝會期間公開表揚學生，培養其榮譽心和自信心，願意為他人服務、增長其智慧。

忠義國小在六年培養學生的課程架構上，筆者歸納出以下幾點特色：

(一)、培養發現生活中美的眼光：

藝術是文化的昇華，文化是生活的累積，忠義國小的學生從一年級就在充滿著將藝術實體化並且保存的校園中生活，但單獨在充滿美的校園中生活還不夠，因此由教師帶領著學生認識校園中的一磚一瓦、一草一木，引導學生欣賞從過去即駐立在校園中的美。

(二)、對藝術文化的理解和傳承：

除了在生活中發現美並且欣賞的能力以外，忠義國小校方也將事實性知識(如：課程中提到孔廟園區之建築功能以及其意義、校園內古蹟在日治時期的功能以及日治時期過後的變遷、校園樑柱上之神獸為何以及其代表意義…等)傳承給予學生，將藝術文化所累積的底蘊傳遞給下一代，期待下一代的孩子能夠體悟先人的智慧並且有將這些知識傳播出去的能力。

(三)、對家鄉的關懷與回饋社會：

經過六年的培養，不論是對於古蹟的知識了解、藝術文化背後的意義、即席演講需要的清晰歸納能力…等不屬於在課本上可以學習到的素養，忠義國小的學生在參與各式課程中，探索並表現自己在團體中的角色，在服務學習的過程中，體會服務學習的意義，展現人們對地方環境的認識和感受，並且表達對家鄉環境熱愛與關懷。

肆、課程實踐之回饋

在學習成效的部分，筆者進行了隨機學生訪談、家長訪談的回饋部分，礙於研究限制，筆者隨機抽選學生四位、男女各兩位，以及隨機選取四位家長、男女各兩位，整理照片與內容如下。

一、隨機家長訪談部分：

A家長回饋：「這是我們第一個小朋友，很榮幸可以參加這個活動，我們都認為這活動非常有意義，讓小朋友體驗拜師、孔子點硃砂以及開智慧，而且還有一個活動我認為特別有意義的過程，就是小朋友奉茶給老師，感謝老師的教導，我們也希望忠義國小可以因材施教、把小朋友教育的非常的好，謝謝！」

B家長回饋：「很高興可以參加忠義國小這個活動，讓我們感覺到不是每個國小都有這種走入古典走入市區，希望讓小朋友的智慧更加成熟、讓他們去書寫人生不同的理念，也相信小朋友之後在忠義國小的過程中不管是品德還是表現都可以有非常好的薰陶，也謝謝校長和各位老師舉辦這個活動，讓小朋友可以在這個環境中學習。」

C家長回饋：「我們很開心今天可以參加小朋友的這個活動，我們覺得這樣可以讓小朋友體驗到尊師重道的這種教育，覺得這個活動真是非常好，謝謝學校讓小朋友有這樣的經歷。」

D家長回饋：「因為小朋友也是第一次體驗這種活動、也是感到非常新鮮，我覺得這種活動對小孩子的意義也非凡。」

綜合上述家長之回饋，可從內容中得知多數家長對於校方所舉辦的活動非常滿意，同時也認為這樣的活動教育意義重大且具有鼓舞效果。另外學生評量的部分，教師以學習單的方式檢視學生對於開筆啓蒙禮相關課程知識以及情意部分的評量，筆者隨機抽選學習單如下，可以看出學生在最後一格的自由創作中回憶點硃砂的片段以及以注音的方式寫道：寫字、點硃砂兩個都好好玩，可看出此活動在學生心中也埋下了富有教育意涵的種子。

二、隨機學生訪談部分：

E學生回饋：「在準備考試的過程中其實有種說不出的感覺，想到之後要介紹給其他人的地方都是自己曾經在那裏玩過、跑過，有很多回憶，而且那些地方真的很棒，想到這裡就會很努力準備，而且真的考過了那一瞬間覺得自己完成了很大的一件事情，在跟其他人解說的時候當然還是會緊張，不知道對方會不會聽懂我在說甚麼、還是對方會不會聽懂我在說甚麼、還是對方會不會覺得我講很差之類地，不過也因為解說員的關係，我想了很多可能遇到的狀況，像是遇到外國人怎麼辦、所以我主動去查了一些單字或是問英文老師，也算是讓我學習到不同的知識。」

F學生回饋：「我同時還有擔任侷生，所以還有其他時間要去學一些跟侷舞有關的內容，回想整個六年來看會覺得忠義國小這一套課程讓我跟其他學校的學生很不一樣，自己覺得滿開心滿驕傲的，因為我比其他人知道更多的知識、比其他人有更多的機會跟勇氣和陌生人接觸，加上我自己就對歷史很有興趣，我在看其他歷史書的時候，特別是有關日治時期都覺得很有熟悉感，我覺得這是整個課程讓我最有收穫的部分。」

G學生回饋：「回去想整個六年忠義國小跟孔廟有關的課程，我覺得最棒的是在假日的時候擔任解說員，我原本講話很害羞而且很小聲，所以在訓



/圖1：接受解說訓練過程



/圖2：解說員考試過程



/圖3：正式解說員過程

練的過程中一直很受挫，後來考過擔任解說員，我印象很深刻，有一次在服務的時候，對方是家長，那時我覺得我是代表整個忠義，所以我盡可能的介紹的更詳細，想把我知道的都跟他們說，然後我在解說的時候他們也很專心的聽我在講甚麼，而且也會向我問問題，他們沒有因為我比他們小就輕視我之類的，覺得很受尊重，也讓我覺得自己其實沒有比別人不好，所以很開心自己學過這些東西。」

H學生回饋：「我覺得最讓我印象深刻的是原來我是在這麼厲害的學校讀書，學校有一部份就是孔子廟講出去是一件很酷的事情，也因為這個關係我去找了很多孔子廟的資料，然後才發現原來台南有這麼多古蹟，我在一個很多古蹟的地方長大，加上很多古蹟學校都有介紹過，就覺得歷史聽起來沒有那麼遠，好像我的生活一部份都是歷史的感覺。」

筆者將學生訪談之內容整理如上，訪談過程並非是隨想隨答，而是先將題目教給學生思考過一天後、隔天才進行訪談，筆者對於這些學生的言談內容十分驚訝，非常言之有物、條理清晰，筆者認為這也是因為解說員訓練的關係。

在忠義國小這一套校本課程中可以發現對於學生的自我認同、鄉土認同以及文化認同起到了非常大的作用，自我認同可在G同學身上發現，不只是以旁觀者的角度來看、其實C同學自己在訪談過程中也說出「覺得自己也沒有比別人不好」的話語，談吐間充滿了自信和知性；而從F同學和H同學兩位同學之中也可以看出對文化認同以及對鄉土認同的部分，E同學甚至會為了把解說員的職務做好、主動去尋找學習其他科目，我想這也是忠義國小校本課程非常大的鼓勵和啓示：倘若學生願意做好一件事情、其實是願意盡自己所有的能力和資源去做好，並不是等著教師教導知識、反而是願意主動尋找知識，這也是教師在教學過程中很重要的一環，如何讓學生願意主動去學習、而非被動接受。

伍、課程實踐與省思

省思的部分筆者將之整理為三部分，提供其他教育工作者參考，促進台灣教育界互相砥礪、教學相長之風氣，第一部分為人力方面及相關問題，第二部分為時間方面及相關問題，第三部分為課程準備及相關問題。

一、人力方面及相關問題：

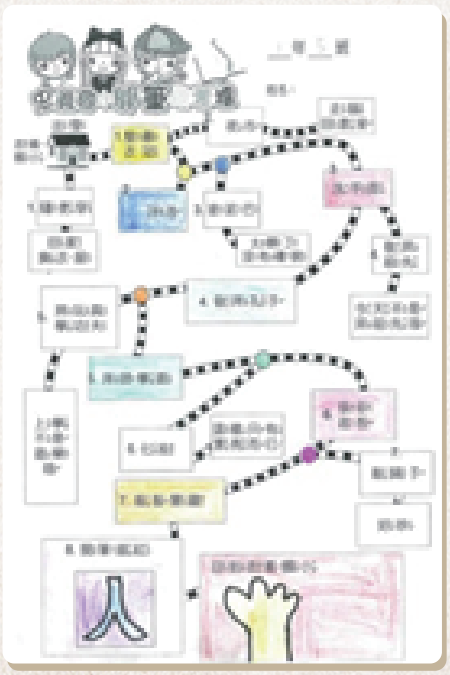
在訓練學生解說員或者是佾生的師資方面，並非是校內老師指導、而是尋求社會上專業的人士，忠義國小校方對於此套學校本位課程行之有年，因此在師資方面也有門路以及長期配合對象，然而筆者認為隨著時間更迭、了解傳統文化的前輩們越來越少，倘若其他學校欲興辦類似課承，在師資上將會面臨些許困難。

二、時間方面及相關問題

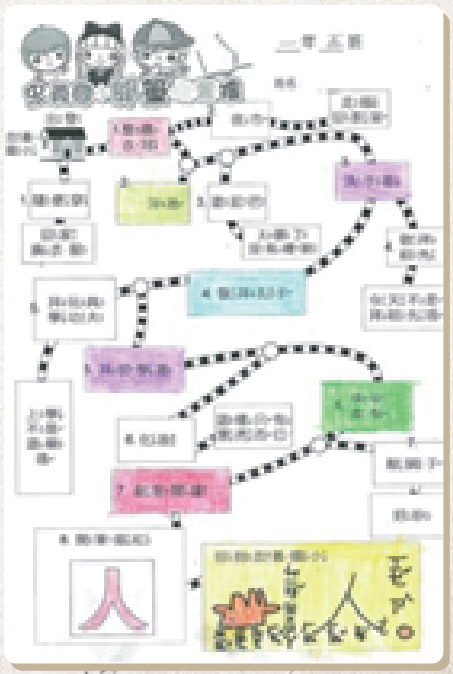
忠義國小在進行校本課程時，是以綜合活動課的時間進行，然而綜合活動也有固定課程以及其他臨時課程（例如：演講），一個學期共有60堂的綜合活動課程，而校方希望盡可能在10堂課以內完成，因此和教案上所呈現的堂數會有些衝突，造成教師在教學上可能會因為時間壓力而無法顧及學生學習成效。

三、課程準備及相關問題

在安排課程的方面，雖然課程小組已設計出大綱及教案，但對於教師備課來說筆者認為也是一大挑戰，因該校本課程內有許多專業知識，並非每個教師都是歷史類相關背景，因此教師除了花費更多的時間額外查閱資料以外，也需要考量到更多上課時的狀況，這部分僅能仰賴教師本身教學的經驗去修正。



/圖4：學生學習單（一）



/圖5：學生學習單（二）

參考文獻：

張春興。《教育心理學》。台北，東華，1999

張春興。《現代心理學》。台北，東華，1992

教育部。《九年一貫課程綱要》。台北，2003

陳奎憙。《教育社會學》。台北，三民，1982。

Dewey.J.(1934) .Art as experience. New York : Minton,Blach & Company.

Dewey.J.(1944) .Democracy and education. New York : The Free Press.

Dewey.J.(1958) .Experience and nature. New Yor : Dover Publicatins.

Dewey.J.(1997) .Experience and education. New York : Free Press.

台南市忠義國小官方網站 http：//www.cies.tn.edu.tw/